

15622 III
musicalia

Wszecławiański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski.



HENRYK OPIEŃSKI
VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAŃ 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

Handwritten notes and stamps in the bottom right corner, including a large 'U' and 'D' mark, and numerical notations such as '25 11 948' and '250-'. There is also a small '25' and '948' written vertically.



15622 III

musicalia

Wszechsłowaniański Zjazd Śpiew. w Poznaniu od 18-22 maja 1929
ku uczczeniu 10-lecia Niepodległości Polski.



HENRYK OPIEŃSKI
VENI CREATOR

na chór mieszany z tow. orkiestry

do słów St. Wyspiańskiego

POZNAN 1928.

Nakładem Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

Copyright by Wielkopolski Związek Kół Śpiew. 1928.

Nakładem i własność wydawcy.

Odpis wzbroniony.

Oddzielne głosy w dowolnej ilości na składzie.

Veni Creator.

Zstąp gołębico twórczy duch...

St. Wyspiański.

muz. H. Opieński.

komp. 1907.r.

Andante con moto.

mp

pp

mf

organy.

pp

S. Zstąp go-tę-bi-co twór-czy duch byś my-sli go-dne wzbudził

A. Zstąp go-tę-bi-co twór-czy duch byś my-sli go-dne wzbudził

T. Zstąp go-tę-bi-co twór-czy duch twór-czy duch byś my-sli go-dne wzbudził

B. Zstąp go-tę-bi-co twór-czy duch byś my-sli go-dne wzbudził

p

pp

Ped.



wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

wnas Ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch

Wspólnie ży-ją-cy wzro-sli wraz

Wspól-nie ży-ją - cy wzro - sli wraz

Wspólnie ży-ją - cy wzro-sli wraz Kto-ry się zwiesz bie-sia-dą dusz...

Wspól-nie ży-ją - cy wzro - sli wraz Kto-ry się zwiesz bie-sia-dą dusz...

Kto-ry się zwiesz bie-sia-dą dusz...

B. Più mosso (alla breve)

Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pło- mie- niem du-szom pię-tno
 Wszechmogą- ce - go Bo - ży dar.. Pło- mie- niem du-szom pię-tno
 Pło- mie- niem du-szom pię-tno wtoż przez

Pło - mie - niem

B. Più mosso (alla breve)

mf 3 3 3 3 3 3

wtoż przez czu - łość sere — zdroj ży - wy ży — wy zar!
 wtoż przez czu - łość sere — zdroj ży - wy zar!
 czu - łość sere zdroj ży - wy ży — wy zar!
 du-szom pię-tno wtoż przez czu - łość sere — zdroj ży — wy zar!

Musical score for piano, featuring a four-staff system with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

Musical score for voice and piano, featuring a four-staff system with treble and bass clefs. The lyrics are in Polish: "Zbroj nas we sie-dem da row task Pra-". The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

dim.

wi - cą Oj - cą Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - cą Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - cą Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

wi - cą Oj - cą Oj - ce wskrzesz! Wo - brzę - dzie

dim.

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce du - sze we

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce we

roz - tocz wiesz - czy blask We stori - ce du -

roz - tocz wiesz - czy blask we stori - ce du - sze

cresc.

mf subito.

stón' — ce du — sze wlot Twój bierz! *ff* **C.**

stón' — ce du — sze wlot Twój bierz!

sze — wlot Twój bierz!

biez — wlot Twój bierz!

ff **C.**

dimin. *mp* *Timp.*

Andante molto sostenuto.

Ze - stą p światło - ści

Andante molto sostenuto.

Do - bądź sere na - szych za - pał zton

Ze - stą p światło - ści wzmy - stów mrok

Do - bądź sere na - szych za - pał zton

Do - bądź sere na - szych za - pał zton

By

Do - bądź sere na - szych za - pał zton

D. *mf* *cresc. sempre.*

By czo-wiek prze-mógł ciel-ska trok J mo - cen

By czo-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo -

czo - wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo -

By czo-wiek prze - mógł ciel - ska trok J mo -

D. *cresc.*

3

cresc. sempre. *ff*

wzniósł się wme - ski me - ski ton! -

- cen wzniósł się wme - ski ton! -

- cen wzniósł się wme - ski ton! -

- cen wzniósł się wzniósł się wme - ski ton! -

cresc. *tr* *ff* *accel.*

3

Allegro. Sempre più vivo.

E.

Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól — Wpo-ko-ju
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól — Wpo-ko-ju
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól — Wpo-ko —
Od-wo-taj wro - ga od-wo-taj zna-szych pól

Allegro. sempre più vivo.

E.

Accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas —
po-kój zbawczy nam Po- wiedziesz nas — wiesz-czą- cy
— ju po-kój zbawczy nam Po- wie-dziesz nas — wiesz-
Po- wie-dziesz nas — wiesz-czą- cy Bóg

Accompaniment for the second system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

— wiesz - cza - cy Bóg Przej- dzie- my ca- to

Bóg wiesz - cza - cy Bóg Przej- dzie- my ca - to złośe i kłam —

cza - cy Bóg Przej- dzie - my ca - to Przej-

Przej- dzie - my ca - to Przej- dzie - my ca - to

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

złośe' i kłam —

złośe' i kłam —

dzie- my złośe' i kłam —

złośe' i kłam —

De — um

Cre- do in u- num

The second system continues the hymn. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish. The piano accompaniment includes a variety of chords and melodic lines. The system concludes with the words "De — um" and "Cre- do in u- num".

Tempo I^o

p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!
p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

organ. *Tempo I^o*

p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!

p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!
p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać!
p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez Cię poz - nan Syn
p Zwól przez Cię wTo - bie Oj - ca znać! Zwól by był przez Cię poz - nan Syn

pp
 Zwól wTo-bie świa-tłość świa - tu
p
 Zwól by był przez Cię poz-nań syn..
p
 Zwól by był przez Cię poz-nań syn..
p
 Zwól by był przez Cię poz-nań syn..
pp
 Zwól wTo-bie świa-tłość
pp
 Zwól wTo-bie

pp

dać
 swia - tu dać
 świa-tłość swia - tu dać
pp
 Zwól zwiara wie-ków pod-jąć czyn..
p
 Zwól zwiara wie-ków pod-jąć czyn..
p
 Zwól zwiara wie-ków pod-jąć czyn..
pp
 Zwól wTo-bie świa-tłość swia - tu dać.. Zwól zwiara wie-ków pod-jąć czyn..

p

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

p

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

p

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

p

Zwól wTo-bie świa-tłość świa-tu dać

mp *cresc.* *f* *mf*

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

Zwól zwia-rą wie-ków pod-jąć czyn! Zwól zwia-rą wie-ków zwia-rą

organy. *cresc.* *f*

poco rit. *allarg. molto* *Largo.* *cresc.*

wie - ków Zwól zwią-ra wie - ków pod - jąc czyn!

wie - ków Zwól zwią-ra wie - ków pod - jąc czyn!

wie - ków Zwól zwią-ra wie - ków Zwól zwią-ra wie - ków

wie - ków Zwól zwią-ra wie - ków Zwól

ff

Pod - jąc czyn

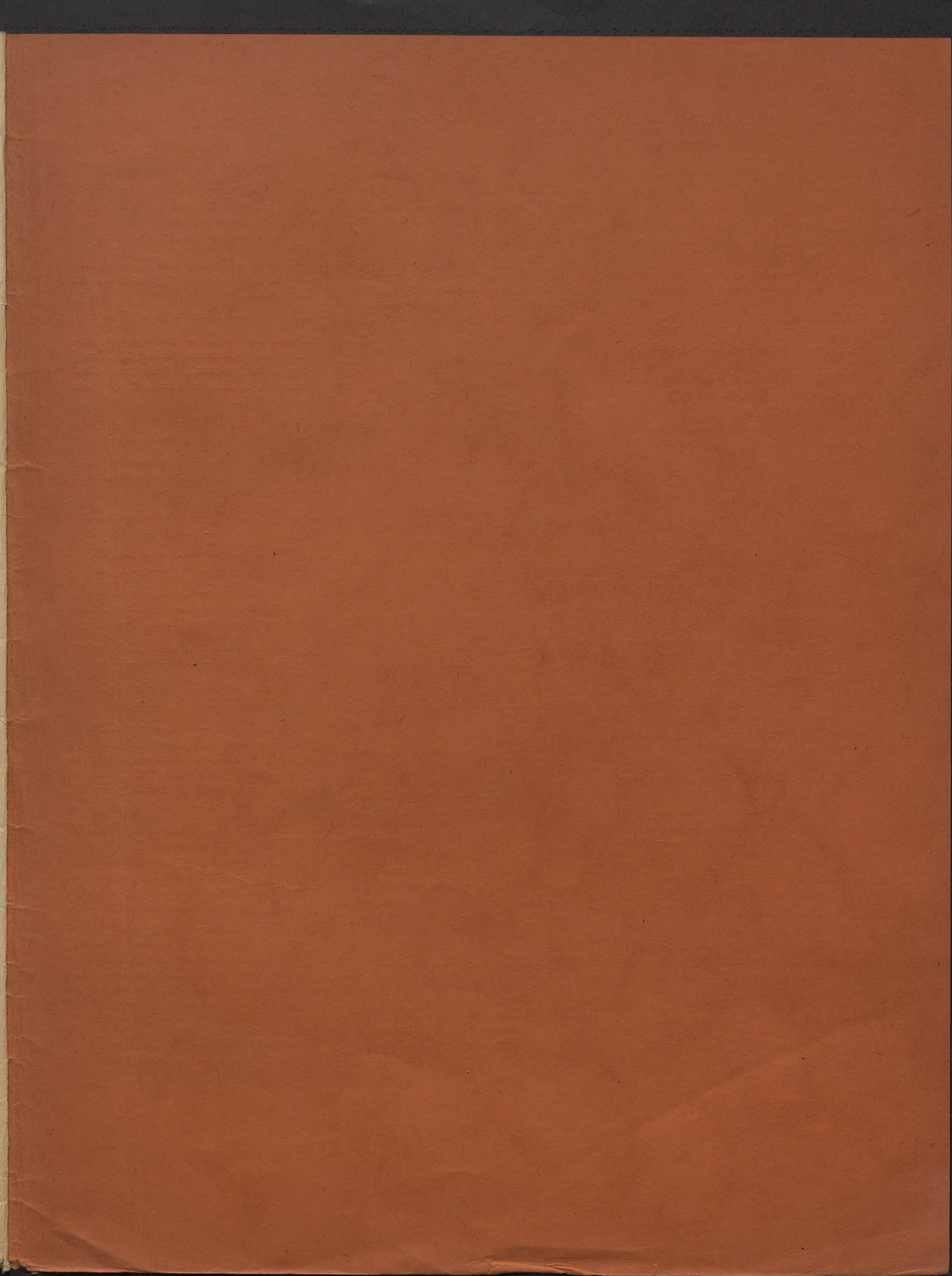
Pod - jąc czyn

pod - jąc czyn

pod - jąc czyn

fff





Wydawnictwa Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych.

a) Chóry żeńskie.

KWAŚNIK ST. — 5 pieśni lud.: wyd. zbior.
" „Tam w ogródecku", „Liwu, liwu gąski".
" 2 pieśni: „Żale dziewczyny" i „Darema przestroga".

RACZKOWSKI WŁ. i WIECHOWICZ ST.
3 pieśni lud.: „Oj i w polu", „Nie wyganiaj pastereczko" i „Kiedy będzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 3 pieśni lud.: „Są na boru szyszyki", „Pasła pastereczka" i „Hejże ino".

WIECHOWICZ ST. — 3 pieśni: „O zalotach oczarowanych", „O sojek koralowych" i „Kołysanka".

b) Chóry męskie.

DEMBIŃSKI B. — „Z Mazowiecka" part., ork. i gł. chór.
" „Msza Polska" part. i głosy.
" „Zaloty na Kujawach" part., ork. i gł. chór.

KAMIENSKI Ł. „Hej żeglarze" — part. i gł.
" „Pobudka" z tow. ork. dętej.

KWAŚNIK ST. 4 pieśni lud. (zeszyt V.) Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.

PONIECKI E. — Manifest Ludu.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część I. zawiera 50 pieśni, part. i głosy.

Część IV. Serja D. zawiera 13 pieśni ludowych, part. i głosy.

WALLEK - WALEWSKI B. — 8 Pieśni żołnierza Polskiego (à cap.)

" 1) „Na gęśliczkach", chór męski i solo skrzypce, 2) „Kierdele", chór męski i solo alt, st. J. Kasprowicz — part. i głosy.

" Pogrzeb Kazimierza Wielkiego.

" Bajeczka o myszce.

" 1) „Ave Maria", 2) „Psalm", 3) Salve Regina", part. i głosy.

" 1) Hasło, 2) Pożegnanie ułana, 3) Górnośląska pieśń lud., 4) Krakowiak: „Florjańska brama". Part. i głosy ch.

WIECHOWICZ ST. — 12 pieśni górnośl. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp., part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — „Inom cię uwidzioł", part. i głosy.

OPIENSKI HENRYK. — pieśni: 1) W Turniach, 2) „Pieśń Myśliwska", 3) „Mazur", 4) Zaszumił ciemny głęboki las, part. i głosy.

STYŚ WALERJAN. — 1) „Gdyby mi życie było nie męką", 2) „Mówią mi wiecznie twoje oczy", 3) „Tak mi na świecie źle dziewczyno", 4) „Dudu — dudu", „Pili — pili". part. i głosy.

c) Chóry mieszane.

CZAPSKI ST. — „Cisza wieczorna", st. J. Kasprowicz.

CZAPSKI T. — 12. pieśni górnośl. (Wyd. zb. Śl. K. Śp., part. i głosy.

PROSNAK K. „Burza morską",
" „W wieczorną ciszę",
" „Czarowne ciche noce".

NOWOWIEJSKI F. — Madrygał:
„Dwie wisienki".

LIPSKI ST. — „Po zachodzie",
" „Z kwiatami".

GAWLAS J. — 6 pieśni ludowych (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.)

GAWLAS J. — „Paweł i Gawel" i „Śmierć Pułkownika".

MIERZEJEWSKI M. — 5 pieśni do słów Tetmajera i Konopnickiej. (Ed. Nr. 52.)

NOWOWIEJSKI F. Psalm 136. (Ojczyzna) ch. miesz. z tow. ork.

ŚPIEWNIK ZBIOR. część III. zawiera 67 utworów z tow. fortep. i à cappella (format 27×34 cm.) part. i głosy w oprawie.

KLEIN X. — Manifest Ludu.

NOWOWIEJSKI F. — „Hejże orleń".

PONIECKI E. — „Ostatni Mazur".

" Warszawianka - „Orle białe".

" Boże coś Polskę (nowe).

" Nasz sztandar — Polonez.

" Hymn narodowy na 3. maja.

PONIECKI E. — „Na gody" z tow. fortep. lub orkiestry.

" „Przyszła kreska na Matyska" z tow. fortep. lub orkiestry.

OPIENSKI H. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. A.) „U naszego młynarza" i „Szła Kasieńka".

OPIENSKI H. — „Wieczna wiosna" (à cap.)

OPIENSKI HENRYK. — Sześć pieśni narodowych: 1) „Jeszcze Polska", 2) „Trzeci Maj", 3) „Polonez", 4) Polonez Kościuszkowski, 5) „Bracia rocznica", 6) „Boże coś Polskę".

OPIENSKI H. „Veni Creator" st. Wyspiańskiego, ch. miesz. z tow. fort. lub ork.

RACZKOWSKI WŁ. — Dwie pieśni Wlkp. (śp. zb. IV. C.) „Kiedy będzie" i „Liście w ogrodzie".

RACZKOWSKI WŁ. — 5 pieśni górnośląsk. (Wyd. zb. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

RACZKA ST. „Lirenka", Zbiór pieśni (10). (Ed. Wlkp. Zw. K. Śp. Nr. 51.)

WIECHOWICZ ST. — „Słowo o Jakóbie Szeli" Quasi Rondo-Wyjątek z „Pieśni pierwszej" poematu Brun. Jasińskiego.

WIECHOWICZ ST. 3 p. lud.: „Kołysanka", „Pragną ocki", „W dzikim boru".

WIECHOWICZ ST. — 20 pieśni górnośl. (Wyd. Zw. Śl. K. Śp.) part. i głosy.

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VI.
1) „Nie chcę cię Kasiuniu", 2) „Descyk pada", 3) „Oj jeno ja na wojenkę pojadę", 4) „Na polu wiśnia", 5) „Z tamtej strony rzeki", 6) „Chodziła po sieni", 7) „Moja Maryś". (Wydanie III.)

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni lud. VII.
1) Już się lasy zielenią, 2) Czemuż ci mi, 3) Siedzi zajączek, 4) Wedle tego Jędrzejeczka, 5) Za ujazdem czarna rola, 6) Jechało pachole, 7) Króciutkie warjacje na temat: „Matka mię tu poślą".

WIECHOWICZ ST. — Siedem pieśni ludow. Zeszyt VIII. 1) „Pod borem sosna", 2) „Gdzie mi się podziały", 3) „Uśnijże mi moje dziecię", 4) „Kołysanka", 5) „A siadajże na wóz", 6) „Z tamtej strony przeory", 7) Passacaglia.

WIECHOWICZ ST. — „Pod kominem" Scherzino piccolo, st. Porazińskiej.

Wydanie zbiorowe

Katalog na życzenie wysyłamy odwrotnie.

Do wszelkich naszych wydawnictw, gotowe głosy w dowolnej ilości na składzie.